

1) Essais :

<b>À quoi sert le théâtre ?</b>	<i>Éditions Solitaires Intempestifs</i>	2003
<b>Ce que seul le théâtre peut dire</b>	<i>Éditions Solitaires Intempestifs</i>	2011
<b>Pensée plurielle, écritures singulières</b> (coll. - dir.)	<i>Éditions Solitaires Intempestifs</i>	2020

2) Articles :

<i>Titre</i>	<i>Revue ou éditeur</i>	<i>Date</i>
<b>Sous une jupe de velours noir</b>	<i>Contribution au séminaire de Félix Guattari. Séance du 7 avril 1987. Revue Chimères, n°3</i>	1987
<b>Fantasme, malentendu</b>	<i>Revue Art et Thérapie, n° 26/27, "Écrire"</i>	1988
<b>La boîte à outils</b>	<i>"Le spectateur européen", revue du Théâtre National de l'Odéon</i>	1993
<b>La grande ritournelle</b>	<i>Le Monde, 8 juillet 1993</i>	1993
<b>Comme sans y penser</b>	<i>Revue "Chimères", n°23</i>	1994
<b>Comment cette chose est entrée en nous</b>	<i>Revue Europe, n°820-821, numéro spécial Jazz et littérature.</i>	1997
<b>L'examen théâtral</b>	<i>Recueil "Quoi de neuf ? L'auteur vivant", Actes Sud.</i>	2001
<b>L'écrivain monstrueux</b>	<i>Préface à l'édition française de "Pêchés Mortels", pièce du dramaturge autrichien Félix Mitterer, Agone Editeur.</i>	2001
<b>Le dramaturge et les faiseurs de guerre</b>	<i>revue "F(r)ictions", n°7 - en traduction espagnole, dans la revue "Primer Acto", n°297.</i>	2003
<b>Artisans poétiques</b>	<i>Revue Mouvement, mai 2003.</i>	2003
<b>De la nécessité de continuer à entendre des voix nouvelles au théâtre</b>	<i>revue D'ANETH (Aux Nouvelles Ecritures Théâtrales).</i>	2004
<b>Le tiers corps</b> <i>notes sur l'empathie dialogique</i>	<i>Études Théâtrales, n°31-32, "Dialoguer, un nouveau partage des voix", Vol I.</i>	2005
<b>L'artisan chaotique</b>	<i>LEXI/text, revue du Théâtre National de la Colline, n°8.</i>	2006
<b>Cette incompréhensible distraction de soi d'avec soi</b>	<i>Contribution au catalogue de l'exposition "Les figures de l'acteur – Le paradoxe du comédien", Collection Lambert, Éditions Gallimard.</i>	2006
<b>Mettre l'autre en scène</b>	<i>Revue électronique du Théâtre National de la Colline.</i>	2006
<b>Le bout de la langue</b> <i>notes sur l'effacement dramatique</i>	<i>Contribution à l'ouvrage collectif "Cet étrange désir d'écrire du théâtre". Éditions de l'Amandier (article reproduit dans "Registres", revue d'études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Hors série II printemps 2010, "Enzo Cormann, le mouvementeur")</i>	2007
<b>Nous sommes tous des groupuscules !</b>	<i>Revue de la Cie La Fédération (Lyon).</i>	2009

<b>Mots soufflés, notes dites</b> <i>Notes sur l'expérience jazzpoétique</i>	"Impro Jazz", n° juin 2009.	2009
<b>L'opération théâtrale</b> <i>Ce que seul le théâtre peut dire.</i>	Revue d'Etudes Théâtrales n°46 "Théâtre, fabrique d'Europe", 2009.	2009
<b>Sous le regard des anges</b>	Contribution au Colloque 2004 de l'ENSATT. Publiée in "Registres", op. cit.	2010
<b>Coudre, découdre, en découdre...</b> <i>devenirs rhapsodiques</i>	Contribution au colloque IRPALL "Les relations musique-théâtre : du désir au modèle", octobre 2007, Université Toulouse-Le Mirail. Éditions de l'Harmattan (et "Registres", op. cit.)	2010
<b>Considérations poélitiques</b>	Conf. 2005. Publiée dans "Registres", op. cit.	2010
<b>Anywhere in the world</b> <i>notes sur le pari dramatique</i>	"Registres", op. cit.	2010
<b>Phraser</b>	"Registres", op. cit.	2010
<b>Crise de la représentation / Représentation de la crise</b>	"Registres", op. cit.	2010
<b>Considérations poélitiques</b>	"Registres", op. cit.	2010
<b>Voyons voir</b> <i>notes sur le passage à l'écriture (dramatique) et son possible accompagnement</i>	"Registres", op. cit.	2010
<b>Artisan et voyageur</b> entretien avec Christina Mirjols	"Registres", op. cit.	2010
<b>Le Mouvementeur</b> entretien avec Jean-Pierre Sarrazac	"Registres", op. cit.	2010
<b>L'énigme dramatique</b> entretien avec Bernadette Bost et Alain Françon	"Registres", op. cit.	2010
<b>Quelque chose d'autre</b> <i>notes sur le modèle mort-vivant</i>	Revue d'Etudes Théâtrales, Université de Louvain-la-Neuve : "Écritures théâtrales et usages du document - Les écritures théâtrales entre réel et fiction", n°50.	2011
<b>La scène de crime des sœurs Papin</b> <i>notes sur la représentation-témoin du passage à l'acte catastrophique</i>	Études théâtrales, n°51-52, "Le Geste de témoigner - un dispositif pour le théâtre".	2011
<b>Apprentis chaosmiques</b>	Contribution à l'ouvrage coll. "Ensatt, école théâtre, de la rue Blanche à la rue Soeur Bouvier", éd. Solitaires Intempestifs	2011
<b>Regards croisés sur l'entrée en scène</b> entretien avec Enzo Cormann, Alexandre de Dardel et Philippe Delaigue	Revue en ligne Agôn, n°5 juin "L'entrée en scène". <a href="http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2417">http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2417</a>	2012
<b>Félix Guattari, dramaturge chaosmique</b> propos recueillis par Flore Garcin-Marrou	revue Chimères : Chaosmose 1, penser avec Félix Guattari, n°77.	2012
<b>Resingulariser, pas réparer</b> Entretien Diane Scott	Revue en ligne Regards.fr <a href="http://www.regards.fr/acces-payant/archives-web/enzo-cormann-resingulariser-pas,5449">http://www.regards.fr/acces-payant/archives-web/enzo-cormann-resingulariser-pas,5449</a>	2012
<b>Extravagante altérité</b>	Revue de la Cie La Fédération (Lyon).	2012

<i>notes sur la commande dramatique</i>		
<b>On dirait que, peut-être</b> <i>notes rêveuses sur l'utopie mélancolique de Jean-Pierre Sarrazac</i>	<i>Revue Etudes Théâtrales : "Passage du témoin. Autour de Jean-Pierre Sarrazac", n°56-57.</i>	2013
<b>Pas de deux</b> <i>préface à "Duo", pièce de Julie Rossello</i>	<i>Editions de l'Entretiens, coll. "Lignes de corps".</i>	2014
<b>Voilà</b> <i>notes sur le néo-dramatique</i>	<i>"L'Autruche", Revue théorique de la Comédie de Genève, n°6.</i>	2015
<b>Fictions expérimentales</b> <i>Les expériences de pensée et la scène morale</i>	<i>Contribution à l'ouvrage coll. "Faire théâtre sous le signe de la recherche", dir. Mireille Losco-Léna, Presses Universitaires de Rennes, 2017.</i>	2017
<b>Le Théâtre de L'Eldorado, à Lyon - 1894-1993</b>	<i>Revue Etudes Théâtrales : « Nouvelles scènes, nouvelles voies », n°67</i>	2017
<b>Portrait de l'artiste en facteur de ponts</b> <i>En résonance de l'oeuvre de Jean-Marie Piemme</i>	<i>Revue Textyles, n° spécial Jean-Marie Piemme</i>	2019
<b>« À moi seul toute l'espèce humaine »</b>	<i>Recension de Strindberg, L'Impersonnel de Jean-Pierre Sarrazac, Théâtre public n°232</i>	2019
<b>Phrazzer</b>	<i>Fabula / Les colloques, Écrivains en performances, URL : <a href="http://www.fabula.org/colloques/document6391.php">http://www.fabula.org/colloques/document6391.php</a>, page consultée le 11 octobre 2020.</i>	2019
<b>Lignes de fuite</b>	<i>Postface au Tome 1 de « L'Histoire mondiale de ton âme », Éd. Solitaires Intempestifs.</i>	2019
<b>Mettre en pièces la chaise de Glenn Gould</b>	<i>Préface à Falaise et Frau Heimlich de Marina Hartasanchez, Ed. le Miroir qui fume.</i>	2020
<b>Impossible réel</b>	<i>Contribution à l'ouvrage coll. « Les écritures du réel », Éd. Théâtrales</i>	2020
<b>L'autre (langue)</b>	<i>Théâtre public, « Traduire », n°235</i>	2020
<b>Clôture active</b>	<i>Pour les Quinconces, Scène Nale du Mans <a href="https://www.quinconces-espal.com/carte-inspiree-enzo-cormann">https://www.quinconces-espal.com/carte-inspiree-enzo-cormann</a></i>	2020

3) Conférences, colloques (non publiés) :

<b>Précarité de l'art / art de la précarité</b>	<i>Grenoble, Université Stendhal, 13 décembre 1997.</i>	1997
<b>À quoi sert le théâtre ?</b>	<i>Conférence donnée le 9 mars 2001 à L'UNAM, Université Nationale Autonome du Mexique.</i>	2001
<b>Godot" : de l'espèce, après la catastrophe</b>	<i>Contribution à la soirée anniversaire des 50 ans de "Godot" à la Bibliothèque Nationale de France, 21 janvier 2002.</i>	2002
<b>Le dramaturge et les faiseurs de guerre</b>	<i>Rencontres Internationales de Dramaturgie d'Alicante. Conférence inaugurale, 23 janvier 2003.</i>	2003

<b>Du bel animal à la mauvaise herbe Avenir poélitique et rhizomorphe du drame.</b>	<i>Conférence à l'invitation du Groupe de Recherche sur la Poétique du drame moderne et contemporain, Institut d'Études Théâtrales, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III. 22 février 2003.</i>	2003
<b>Maintenant que se disloque la machine où nous tournions au revers de nous-mêmes</b>	<i>Festival Internacional Madrid Sur 5/7 novembre 2003 - JORNADAS "LA REBELIÓN DE LA ÉTICA" Instituto Internacional del Teatro del Mediterraneo (IITM) Universidad Carlos III de Madrid (séance du 7 novembre).</i>	2003
<b>Sous le regard des anges</b>	<i>Contribution au colloque "Théâtre et modernité" - ENSATT - 9 janvier 2004.</i>	2004
<b>De la nécessité de continuer à entendre des voix nouvelles au théâtre</b>	<i>Conférence donnée lors des rencontres professionnelles des 14 et 15 juin 2004 - ONDA et Aneth - "La place des auteurs dans les établissements culturels".</i>	2004
<b>Le Tiers-corps</b>	<i>contribution au colloque international "Dialoguer - un nouveau partage des voix (dans le théâtre moderne et contemporain)" Université de Paris III Sorbonne Nouvelle -Théâtre national de la Colline - Centre d'Études théâtrales de l'Université catholique de Louvain-la-Neuve 24-25-26-27 mars 2004</i>	2004
<b>Considérations poélitiques</b>	<i>Conférence donnée le 2 juillet 2005 dans le cadre de l'université d'été "Prima del teatro" à San Miniato (Italie).</i>	2005
<b>Le bout de la langue</b>	<i>Contribution au colloque "cet étrange désir d'écrire du théâtre" - Écrivains Associés du Théâtre, Théâtre de l'Est Parisien (TEP). Paris, 20 avril 2005.</i>	2005
<b>L'art du spectateur</b>	<i>Conférence inaugurale du colloque de l'ENSATT : "Spécificité, potentialité, actualité de l'assemblée théâtrale." (14 janvier 2005)</i>	2005
<b>Théâtre de crise</b>	<i>Contribution au colloque "La crise de la représentation" des 2 et 3 février 2007 – ENSSIB (École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques), Lyon.</i>	2007
<b>Coudre, découdre, en découdre...</b>	<i>Contribution au colloque "Les relations musique-théâtre : du désir au modèle" 25 au 27 octobre 2007, Université Toulouse-Le Mirail.</i>	2007
<b>L'opération théâtrale</b>	<i>Contribution aux rencontres internationales du 6 décembre 2008 "Théâtre européen : la scène du doute ?" - Centre d'Études Théâtrales (Université de Louvain – Belgique).</i>	2008
<b>Post ou néo-dramatique ?</b>	<i>Contribution au colloque sur le théâtre français contemporain organisé par le Centre d'Études du Théâtre Étranger de l'Académie de Théâtre de</i>	2011

	<i>Shanghai.</i>	
<b>Une scène de crime</b>	<i>Contribution au colloque "Le geste de témoigner : un dispositif pour le théâtre" - Institut d'études théâtrales de Paris III (25 mars 2011) Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve (13 et 14 mai 2011).</i>	2011
		2013
<b>Qu'écrire ?</b>	<i>Contribution au colloque de Tunis des 17 et 18 avril 2014, "Écrire avec son temps", co-organisé par l'ENSATT et l'ISAD (Institut Supérieur d'Art Dramatique, Tunisie).</i>	2014
<b>En parlant en écrivant</b> Les écrivains dramaturges à l'E.N.S.A.T.T. : un collectif expérimental et critique en devenir	<i>Contribution au colloque international "Recherche et Création littéraire", Université de Cergy-Pontoise, École nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.</i>	2016
<b>Écrire au singulier pluriel</b>	<i>Oxford University</i>	2017
<b>Dramaturgie : une utopie autopoïétique</b>	<i>Contribution au colloque « L'indiscipline dramaturgique - Territoires de la dramaturgie. » ENS, Lyon.</i>	2019
<b>Des devenirs inactuels du drame</b>	<i>Contribution au colloque « Écrire pour le théâtre : états des lieux et perspectives » organisé par l'Université UZEK, de Beyrouth/Kaslik et l'ENSATT (2019).</i>	2019